

# Desempenho do Ambiente Construído (AC)

- Até a Revolução Industrial:

Atividade produtiva desenvolve-se “fora” (ao ar livre)

Ligação homem X ambiente natural muito intensa > sistema

- Após a Revolução Industrial:

Atividade produtiva desenvolve-se “dentro” (ambiente fechado)

O homem:

1 – “cria” o mundo em que vive

2 – afasta-se de suas tradições

3 – importa novas configurações dos países + desenvolvidos

4 – cidades desumanizam-se

5 – edifícios dependem dos aparelhos e da energia

Habitat humano torna-se despersonalizado,  
desconfortável, embora mais “civilizado”

# Horizonte racionalista para o AC

- O mundo é inanimado, “*morto*” e fragmentado,
- Explorado e manipulado
- Vida em sociedade é uma luta competitiva
- Fundamentada:
  - no progresso material ilimitado
  - obtido pelo crescimento econômico
- Ênfase na tecnologia e na produção industrial

O fundamental são as relações

Propriedades essenciais de um organismo:

- > propriedades do *todo*, do qual é parte indissociável
- > isoladamente, as partes não possuem as propriedades

# Horizonte complexo para o AC

O mundo é construído no processo do conhecimento

- A construção do conhecimento é um *processo*:

incerto,

indeterminado, e

irreversível

- **Visão sistêmica:**

as propriedades de um sistema

são propriedades do todo:

*o **todo** é maior do que a soma das partes*

# AC > *organismo* sistêmico complexo

- **DESEMPENHO**
  - > não é propriedade nem do homem nem do ambiente
  - > **relação** [ou **interação**] entre ambiente e atividade
- **AC > CONTEXTO** que possibilita estas relações
- **CONTEXTO não é um conceito absoluto:**
  - > é gerado no processo de conhecimento
  - > é condicionado culturalmente e historicamente
  - > é um ambiente existencial com forte poder de atração
- **AC e seus ocupantes configuram um ORGANISMO** dotado de vida própria

*DESEMPENHO > experiência produzida no processo de interação homem X ambiente*

# Cognição Ambiental

- **INTELIGÊNCIA, MEMÓRIA e DECISÕES HUMANAS:**
  - > nunca são completamente racionais
  - > sempre são coloridas por emoções
- **“Filtros sócio culturais”**
  - > categorias resultantes do processo de socialização
- **“Filtros psicológicos” dependentes**
  - > do sistema interpretativo pessoal
  - > de valores e expectativas individuais

***Compartilhar a experiência de viver e/ou perceber a realidade implica em incorporar as experiências significantes produzidas no processo de interação***

***OBSERVADOR X AC***

# Ambiência e desempenho organizacional

## **Ambiência de um lugar depende:**

- das condições do sítio
- das características do envelope externo do edifício

## **Ambiência de um lugar de trabalho influencia:**

- nas condições de concentração e na produtividade do trabalhador
- cada pessoa possui uma maneira própria de realizar suas tarefas

**Dimensões e configuração do ambiente, mobiliário, equipamento, níveis de ruído, grau de privacidade e de contato pessoal influenciam a saúde, o conforto e a produtividade dos trabalhadores**

# Planejamento do Ambiente de Trabalho

(Phil SMITH & Lynn KEARNY)

**“Abordagem tradicional fundamenta-se em 4 preceitos”:**

- **ESPERANÇA** > as pessoas são infinitamente adaptáveis
- **ESTÉTICA/STATUS** > imagem e privilégio guiam o desempenho
- **FLEXIBILIDADE** > estações de trabalho “tamanho único” significam menos decisões
- **CUSTO** > o custo das pessoas é maior do que seu valor

# Influência da Ambiência e do Conforto no Desempenho das Tarefas

## Etapas distintas de desempenho do trabalhador:

- *DECISÃO* > ações mentais para determinar como a tarefa será realizada
- *OPERAÇÃO* > transformação das decisões em ações físicas concretas para produzir um determinado produto

## Fatores físicos que influenciam o desempenho:

- *mobiliário* > dimensões, tipo e quantidade
- *posição do equipamento utilizado*
- *quantidade e qualidade da iluminação*



# Estímulos não Relacionados com a Tarefa

Ambiente de trabalho oferece diferentes tipos de estímulos relacionados ou não com a tarefa, que podem desviar a atenção do trabalhador da tarefa

- Tarefas complexas > evitar estímulos que afetem a capacidade de concentração do trabalhador:
  - > ruídos [telefones, conversas paralelas, etc.]
  - > alterações bruscas de temperatura, iluminação, etc.
- Tarefas repetitivas > buscar estímulos que ajudem a concentração do trabalhador, evitando que sua mente “voe” e se desligue da atividade:
  - > paisagem sonora e visual dinâmica
  - > contato com outras pessoas

# Funções Básicas de um Ambiente de Trabalho

- **Receber os componentes humanos e técnicos da organização.**
- **Produzir bens e serviços de qualidade**
- **Manter-se em bom estado de funcionamento**
- **Evoluir na sua forma e nas suas funções**
- **Proteger as pessoas, o trabalho e os bens**
- **Desenvolver e dar suporte às comunicações**
- **Representar a imagem da organização**
- **Permitir uma orientação rápida e facilitada**

# Imageabilidade (Kevin LYNCH)

**Qualidade evocativa da imagem do edifício e de seu entorno, em termos de aparência, legibilidade e visibilidade**

*A imageabilidade* é um importante elemento a ser explorado com a finalidade de:

- **Agregar valor ao capital intangível das empresas**
- **Melhorar a auto-estima dos trabalhadores e usuários**

# CONFORTO AMBIENTAL

## Condições Ambientais Adequadas

<u>Visão “Clássica”</u>	X	<u>Visão Complexa:</u>
Compartimentos	X	Todo maior $\Sigma$ das partes
Centrado no “Objeto”	X	Centrado nas “relações”
Conforto Térmico	X	Conforto Tátil
Conforto Acústico	X	Conforto Auditivo
Conforto Lumínico	X	Conforto Visual
Qualidade do Ar	X	Conforto Olfativo
Acessibilidade Deficientes	X	Acessibilidade Universal

### Visão Complexa:

somos ao mesmo tempo físicos, biológicos, sociais, culturais, psíquicos e espirituais

complexidade > tenta conceber a articulação, a identidade e a diferença de todos esses aspectos

# AMBIENTE CONSTRUÍDO (AC)

- Até a Revolução Industrial:

**Atividade produtiva desenvolve-se “fora” (ao ar livre)**

**Intensa ligação homem X ambiente natural > sistema**

- Após a Revolução Industrial:

**Atividade produtiva desenvolve-se “dentro”**

**(ambiente fechado)**

**O homem:**

**1 – “cria” o mundo em que vive**

**2 – afasta-se de suas tradições**

**3 – importa novas configurações padronizadas**

**4 – cidades desumanizam-se**

**5 – edifícios dependem dos aparelhos e da energia**

**Habitat humano torna-se despersonalizado,  
desconfortável, mas “civilizado”**